1888
Oct. 30
AmMuG

L. 47659

# ANTIQUITÉS.

MEUBLES. - PENDULES. - ARGENTERIE. - OBJETS DE VITRINE. - SCULPTURES. - VERRERIE. - FAÏENCE DE DELFT. - PORCELAINE DE LA CHINE, DU JAPON, DE SAXE, ETC.

# TABLEAUX ANCIENS.

*Collection de M.* **M. M. VAN GALEN.**

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 30 et 31 Octobre 1888, à l'Hôtel »*De Brakke Grond*," sous la direction de M.M. FREDERIK MULLER & Cie., et de VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN, assistés de Mr. B. M. GROENMAN, Courtier.

**JOURS d'INSPECTION:**

| Particulière | Publique |
|---|---|
| **Samedi, 27 Octobre.** | **Lundi, 29 Octobre.** |
| **Dimanche, 28 „** | |

de 10 à 4 heures.

# ANTIQUITÉS.

MEUBLES. - PENDULES. - ARGENTERIE. - OBJETS DE VITRINE. - SCULPTURES. - VERRERIE. - FAÏENCE DE DELFT. - PORCELAINE DE LA CHINE, DU JAPON, DE SAXE, ETC.

# TABLEAUX ANCIENS.

## *Collection de M.* M. M. VAN GALEN.

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 30 et 31 Octobre 1888, à l'Hôtel »*De Brakke Grond*," sous la direction de M.M. FREDERIK MULLER & Cie., et de VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN, assistés de Mr. B. M. GROENMAN, Courtier.

**JOURS d'INSPECTION:**

| Particulière | Publique |
|---|---|
| **Samedi, 27 Octobre.** | **Lundi, 29 Octobre.** |
| **Dimanche, 28 „** | |

de 10 à 4 heures.

# CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 S. 8 d.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

## ORDRE DES VACATIONS:

**Mardi, 30 Octobre à 10½ heure du matin:**

No. 344—470: Objets d'étagère, Porcelaine de Saxe, Tableaux anciens.
» 1—139: Meubles, Pendules, Argenterie, Objets de vitrine, Sculptures et Étoffes.

**Mardi, à 7 heures du soir:**

No. 471—802: **Les deux successions** (fin du catalogue): Argenterie, Médailles, Argenterie d'étagère, Meubles, Ferronnerie, Verrerie, Porcelaine, Faïence et Grès.

**Mercredi, à 10½ heure du matin:**

No. 140—343: Ferronnerie, Ethnologie, Verrerie, Grès, Faïence, Porcelaine de la Chine et du Japon.

# MEUBLES.

1 **Fauteuil** en noyer sculpté, à dos et siége en rôtang tressé. XVIIme siècle.

2 **Chaise** en chêne sculpté, à traverses et colonnes torses; dos et siége en rôtang tressé. Même époque.

3 **Chaise** en chêne sculpté, à dos et siége en rôtang tressé.

4 **Grande table,** à tiroirs, sur quatre pieds forme de boule, réunis par une traverse. Chêne plaqué en ébène. XVIIme siècle.

Longueur 155, largeur 83 centimètres.

5 **Rouet-à-filer** en palissandre incrusté d'ivoire et de nacre. Première moitié du XVIIIme siècle.

6 **Armoire** en chêne sculpté, plaqué en ébène, sur un piédestal à quatre pieds en forme de boule. Première moitié du XVIIme siècle.

Hauteur 162, largeur 70 centimètres.

7 **Armoire italienne** en bois sculpté, décorée de diverses statuettes et bustes, elle renferme quantité de tiroirs dont quelques-uns sont dissimulés. La corniche porte l'écusson d'armoiries des Médicis. Piédestal au même décor.

Hauteur 160, largeur 103 centimètres.

8 **Armoire** en chêne sculpté, à deux colonnes et sur un piédestal également sculpté. Joli meuble de la première moitié du XVIIme siècle.

9 **Bahut** en chêne sculpté, plaqué en ébène, à deux corps, chacun à deux battants; ces derniers portent des scènes tirées de l'Histoire Sainte, très-bien sculptées.

Hauteur 2 mètres, largeur 180 centimètres.

10 **Caisse** en palissandre et à riche monture en cuivre doré. Beau travail du XVIIme siècle.

11 **Tabourets** à quatre pieds avec traverses en chêne, torses. Les siéges sont en velours rouge. Six pièces.

12 **Table-bureau** en écaille, richement incrustée en cuivre gravé, sur huit pieds réunis par des traverses. Avec neuf tiroirs.
Superbe meuble Boule, d'origine française, vers 1700.
Belle conservation.

Hauteur 80, largeur 122 centimètres.

13 **Commode Louis XIV**, en palissandre et à marqueterie, avec un encadrement en cuivre doré La pièce a quatre tiroirs, chacun à belle monture en bronze doré.

Hauteur 80, largeur 120 centimètres.

14 **Commode Louis XV,** à trois tiroirs, en acajou, de forme bombée, avec filets en cuivre et belle monture rocaille.

Hauteur 86, largeur 120 centimètres.

15 **Dessus-de-cheminée Louis XV**, comprenant un miroir et une grisaille, peinte dans la manière de Jacob de Wit. Cadre en bois sculpté avec dorures.

Hauteur 145, largeur 93 centimètres.

16 **Armoire Louis XV,** en noyer, à deux battants vitrés. Le corps du dessous a également deux battants.

Hauteur 270, largeur 230 centimètres.

17 **Armoire à porcelaine**, en bois de noyer; le corps de dessus est vitré, celui d'en bas compte quatre tiroirs à marqueterie. Seconde moitié du siècle dernier.

Hauteur 215, largeur 138 centimètres.

18 **Bureau Louis XVI** en bois de satin à marqueterie de fleurs en bois de rose et à monture en cuivre poli. Avec différents tiroirs, grands et petits.

Largeur 92, hauteur 105 centimètres.

19 **Buffet,** style Louis XVI, en bois de différentes espèces, comme bois de rose, de satin, etc., à riche marqueterie et avec des panneaux en laque. En relevant le plateau, il se transforme en étagère avec une fontaine en étain au centre à laquelle correspond un bassin du même métal.
Beau meuble.

Largeur 123, hauteur 94 centimètres.

20 **Horloge** à sonnerie, jouant douze airs et avec indication de la date du jour, de la semaine et des phases de la lune. Beau meuble Louis XVI, en acajou à marqueterie, avec colonnettes à châpiteaux en bronze doré. En haut, trois statuettes dorées.

La sonnerie joue toutes les heures et les demi heures, elle indique aussi les quarts. — Belle conservation.

21 **Secrétaire** en bois de rose à vieille marqueterie de fleurs. Celle du volet qui s'abaisse représente un trophée militaire. En haut, se trouve un tiroir et à l'intérieur de petits compartiments. Une armoire à deux battants forme le corps inférieur.

Beau meuble français, couvert d'un plateau en marbre arlequin.

22 **Petite armoire Louis XVI,** en bois de rose, bois de satin et en acajou. Elle est décorée de marqueterie et plaquée en laque

Hauteur 83, Largeur 72 centimètres.

23 **Etagère** en acajou incrusté de filets en cuivre poli, couverte d'un plateau en marbre et ayant deux battants vitrés. Fin du siècle dernier.

Hauteur 141, Largeur 94 centimètres.

24 Une dito, faisant paire avec le meuble précédent.

Mêmes dimensions.

25 **Table** ovale à thé, Louis XVI, en bois satin à marqueterie et avec plaques en laque.

Diamètre 97 centimètres.

26 **Secrétaire-bureau** en bois d'acajou à marqueterie. A l'intérieur divers petits tiroirs, etc.

Hauteur 151, Largeur 93 centimètres.

27 **Armoire à porcelaine Louis XV,** en bois de noyer, le corps supérieur est vitré, celui d'en bas est bombé et muni de trois tiroirs, avec monture en bronze doré, style rocaille.

Hauteur 235, Largeur 150 centimètres.

28 **Table** ovale peinte ; le sujet représente des personnes tirant à l'arc, dans un paysage. Première moitié du XVIIIme siècle.

29 **Armoire à porcelaine,** en noyer. Le corps supérieur est vitré et a deux battants, celui d'en bas a quatre tiroirs légèrement bombés, Seconde moitié du XVIIIme siècle.

Hauteur 220, Largeur 140 centimètres.

30 **Armoire-étagère** vitrée, en acajou, ayant en bas deux tiroirs.

Hauteur 190, Largeur 86 centimètres.

31 Petite table ronde en acajou à filets en cuivre poli et sur quatre pieds rayés du même métal.

32 Console, en bois doré avec plateau en marbre gris, Louis XVI.

33 Paire de guéridons en acajou, style Louis XVI.

34 Table recouverte d'une broderie de fleurs en soie sur fond noir.

35 Petit bureau en bois peinturluré, provenant du Village de Hinloopen.

36 Petit escalier en bois peint, provenant du même village.

37 **Cabinet** à bijoux en ébène, contenant quinze tiroirs ou boîtes; celui du centre est orné d'une statuette de Ste Catherine, en argent.

38 Ecran en gobelin, représentant une vue de paysage. Vers 1727.

39 Un dito. Le gobelin représente des enfants avec un chat.

40 **Boîte** à bijouteries, en écaille à riche monture en or ciselé et gravé. Les différentes plaques, au nombre de quatorze, sont toutes couvertes de charmantes arabesques.

Très-belle pièce, conservée dans un étui.

41 Ecusson d'armoiries, de Pieter de Weerdt, anno 1669, dessiné à l'aquarelle et rehaussé d'or. Sous verre et dans un cadre d'ébène.

42 Boîte à bijoux en bois incrusté de nacre. Riche monture en argent. XVIIme siècle.

43 Boîte pareille, incrustée de nacre. Travail du Japon.

44 **Bouilloire Louis XVI,** en étain à vernis Martin. Le décor comprend quatre médaillons avec les saisons, charmantes peintures, réunies par des guirlandes.

45 Boîte à bijouteries en écaille et en laque. Travail du Japon.

46 Canne en roseau à bouton Tonquin. Fin du siècle dernier.

# PENDULES.

47 **Pendule Louis XIV** en écaille et à ornements dorés. Mouvement de *De Rabours à Paris.* (Vers 1680).

48 **Pendule** allemande en cuivre doré, de forme carrée avec une tour de quatre étages, modèle d'un temple. XVIIme siècle.

49 **Grande pendule Louis XV,** à sonnerie, sur piédestal. Riche monture en bronze doré.

Belle pièce, travail français, du siècle dernier.

50 **Pendule Louis XVI**, à sonnerie. Marbre blanc à riche monture en bronze doré: des guirlandes de fruits et de fleurs suspendues par des rubans; le tout couronné par une corbeille de fruits.

Très-belle pièce; travail français du siècle dernier.

51 **Paire de brûle-parfums** Louis XVI. Des coupes en agate avec riche monture et couvercle perforé, en bronze doré. Piédestal en marbre blanc avec guirlandes dorées.

Belles pièces. Travail français du siècle dernier.

52 **Pendule** française; statuette de l'Amour représenté en jeune tambour. Biscuit blanc de Sèvres, monté en cuivre doré. Fin du siècle dernier.

# ARGENTERIE.

53 Calice du Saint Sacrement selon le rite catholique. Forme torse, avec décor style Louis XV. Le couvercle est surmonté d'un bouton figuré représentant un buste de prélat. Avec deux écussons d'armoiries et une inscription: *Vicecomis De Voocht largiebat.* (Baron De Voocht, donateur).

Poids: 550 grammes.

54 Plaque en argent: Jésus-Christ porté au tombeau, groupe de neuf personnes.

Beau travail au repoussé vers 1600.

55 Petite coupe en cristal de roche, à huit lobes et à monture en argent émaillé, portée par une statuette de satyre. Le pied est également en cristal de roche monté. Dans un étui.

56 Paire de gobelets en argent doré.

Poids: 120 grammes.

57 Pot-à-crême Louis XV, en argent repoussé et gravé, sur trois pieds.

Poids: 132 grammes.

58 Plateau Louis XV, en argent ciselé.

Poids: 310 grammes.

59 Coupe en argent ciselé, ayant au centre une petite statuette d'enfant.

Poids: 89 grammes.

60 Boîte-à-thé en argent ciselé.

Poids: 139 grammes.

61 Cafetière en argent gravé, style Louis XIV, de forme polygone, sur trois pieds et avec trois goulots ayant la forme de serpents. Sur le revers, un écusson de famille. Parmi les marques se trouve le double aigle avec la date de 1724.

Poids: 1200 grammes.

62 Théière Louis XIV. Même forme et même décor que le numéro précédent, ayant au revers les mêmes armoiries, marques et date.

Poids: 708 grammes.

63 Grand bocal ayant la forme d'un lion assis sur son train de derrière. Travail curieux du XVIIme siècle.

Poids: 840 grammes.

64 Coupe à sucre en argent gravé et rayé.

Poids: 206 grammes.

65 Six cuillers rayées.

Poids: 83 grammes.

66 Grande coupe avec couvercle, imitant la forme d'un ananas; le bouton répète le même motif. Travail des Indes anglaises.

Poids: 1070 grammes.

67 Boîte ayant la forme d'un fruit à huit lobes.

Poids: 117 grammes.

68 Boîte-à-tabac en argent repoussé, beau travail à sujets de batailles navales et à deux sujets allégoriques sur la paix de Westminster 1655 (ou celle de Breda 1667). Une des figures représente la Paix qui réunit les écussons des deux pays.

Pièce intéressante

69 Encrier en filigrane d'argent avec des arabesques en émail de différentes couleurs. Forme octogone.

Poids: 730 grammes.

70 Grande boîte en argent repoussé et ciselé, à dorures. Le décor du couvercle représente un dieu Hindou tirant une flèche à un monstre ailé. Sur le pourtour de la boîte, on voit toutes espèces d'animaux. Travail ancien, remarquable, des Indes anglaises.

Poids: 2120 grammes.

71 Grand bol avec couvercle en filigrane d'argent, orné de fleurs, montrant des traces d'émail. Travail de l'Orient.

Poids: 1910 grammes.

72 Salière Louis XIV, à quatre compartiments et sur quatre pieds.

Poids: 49 grammes.

73 Fourchette à manche représentant une femme avec un enfant. Le fourreau en peau de requin polie, montée en argent. Avec inscription D C R Ao. 1729.

Poids, net: 130 grammes.

74 Petit cabinet en filigrane d'argent à doubles battants, décoré de plaques, chacune avec un bouquet de fleurs. Travail de l'Orient.

Poids, net : 4750 grammes.

Hauteur 54, largeur 38 centimètres.

75 Jardinière en argent repoussé à huit faces, chacune décorée d'un cep de vigne.

Poids : 181 grammes.

76 Grand plat en argent ciselé. Le décor représente des grues dans un paysage avec un pêcher en fleurs. Le marli dentelé est décoré de fleurs et d'oiseaux. Beau travail du Japon.

Poids : 1070 grammes.

77 Coupe à eau-de-vie *(Brandewijnskom)* avec deux anses, à décor Louis XIV.

Poids : 193 grammes.

78 Coffret en filigrane d'argent avec deux anses et quatre pieds.

Poids : 320 grammes.

79 Théière Louis XIV, décor ciselé de draperies suspendues à l'aide de coquilles.

Poids brut : 345 grammes.

80 Boîte-à-tabac en argent ciselé avec un décor pareil au précédent ; avec un couvercle, dont le bouton est surmonté d'un petit singe.

Poids : 362 grammes.

81 Bocal en argent repoussé, imitant une grappe de raisins *(Druivenbeker)*, sur un pied balustre, style Renaissance.

Poids : 112 grammes.

82 Statuette d'un chien couché en argent ciselé.

Poids : 185 grammes.

83 Brosse en argent repoussé et gravé. Epoque Louis XIV.

84 Petite coupe Louis XIV en argent repoussé et gravé.

Poids : 84 grammes.

85 Grand plat en argent ciselé. Le marli à curieux décor rocaille. Commencement du XVIIIme siècle.

Poids : 895 grammes.

86 Monture ancienne d'une cruche ; le décor représente un basilic et un groupe de fruits.

87 Pincette à sucre, en métal blanc

# MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE.

88 Miniature à l'aquarelle. Buste d'un Prince de l'époque Louis XIV. Son chiffre et couronne sur le revers en émail. Monture en or.

89 Miniature à l'aquarelle, de l'époque Marie Antoinette. Buste d'une jeune femme dans un parc. Encadrement en or.

90 Médaillon avec une miniature, à l'aquarelle. Jeune fille dans un parc. Signé: *Moretto 1800.* Encadrement et initiales en or.

91 Portrait d'un officier. Buste en cuirasse et en perruque longue. Miniature à l'aquarelle sur papier. Ci-joint: une aquarelle sur parchemin: paysan et sa femme.

92 Petit plateau en or repoussé. Le marli est divisé en quatre compartiments représentant les saisons. Beau travail, de la première moitié du XVIme siècle.

93 Plateau pareil en or repoussé, à marli avec quatre compartiments chacun rempli d'une figure, décor dans le genre de Jean Lutma. Vers 1650.

94 Bague en or, orné de rosettes à jour et d'un petit livre à caractères en hébreu: la félicitation et les initiales du donateur.

Poids: 19 grammes.

95 Bague en or, avec un portrait de fille en miniature sur ivoire, vers 1800.

96 Eventail. Superbe monture en nacre, travaillée à jour avec figures en or, style Louis XV. Le dessin de l'aquarelle représente un dessin historique.

97 Nécessaire de dame avec garniture en or et en nacre. La boîte est en écaille. Commencement de ce siècle.

Poids, sans les objets montés : 13 grammes.

98 Médaillon en cristal de roche, monté en or émaillé, encadrant une miniature de la Sainte-Vierge. (Fêlée).

99 Bijou pendentif en émail, représentant un cavalier portant un casque, avec chaîne en or ornée de plusieurs perles.

100 Médaillon en argent gravé ayant au centre la tête d'un enfant en relief. XVIme siècle.

101 Collier composé de trente petits médaillons à mosaïque florentine, montés en or. Sujets d'oiseaux.

102 Broche en or et en strass, encadrant une miniature : jeune couple jouant avec un chien.

103 Flacon à odeur, en argent doré, avec chaîne en or.

104 Médaillon avec portrait de jeune fille en miniature, monté en strass et en argent.

105 Médaillon pareil : autel avec deux coeurs. Miniature Louis XVI, montée en argent et en strass.

106 Montre en cuivre doré à décor gravé. Mouvement signé : *Augustinus Ruwell.*

107 Coupe en agate orientale, dentelée.

108 Bonbonnière en argent gravé, riche décor, style renaissance italienne. Le couvercle est de date postérieure.

109 Tabatière espagnole à décor gravé, représentant un couple dansant.

Poids : 95 grammes.

110 Agrafe de ceinture, argent ciselé. Travail de la Chine.

111 Deux cachets en fer forgé, travaillés à jour. Avec armoiries de famille.

112 Clef en fer forgé, travaillée à jour.

113 Une dito, travaillée à jour.

114 Deux boucles de souliers, strass monté en argent.

115 Boucles en argent ornées de rosettes.

Poids, brut: 140 grammes.

116 Deux fermoirs de livre en argent ciselé avec scènes de l'Ecriture Sainte. Vers 1750.

Poids: 98 grammes.

117 Collier en verre de Venise. Ci-joint deux boîtes, dont une avec une miniature.

118 Suite d'environ cinquante boutons en argent: type des jetons hollandais.

Poids: 1370 grammes.

119 Suite pareille de vingt-cinq boutons.

Poids: 650 grammes.

120 Petit cabarat en vieux laque de Chine, incrusté de nâcre.

120* Bijou pendentif en or émaillé, orné de perles. L'Objet représente une Sirène.

# Sculptures et Étoffes.

121 Buste, de grandeur nature, d'un Empereur romain. Marbre blanc, drapé dans un manteau, en marbre arlequin. Sur piédestal.

Hauteur 1 mètre, 60 cent.

122 Vase ovoïde, en marbre blanc, à monture en cuivre doré. Le pourtour et le couvercle ont chacun quatre tableaux en mosaïque florentine, représentant des payages d'Italie.

Hauteur 42 cent.

123 Les Vierges en douleur. Groupe de trois femmes, sculpté en ivoire. Avec des traces de polychromie.

124 Porte-relique Byzantin. Disque en buis sculpté et travaillé à jour. L'une des deux faces porte les Prophètes, l'autre la Vierge et les Apôtres. Contient une relique. (Fragment de la croix?)

Belle pièce.

125 Paire de bustes de Henri IV et du Duc de Sully, son Ministre. Vieux bronze sur piédestal en marbre monté en cuivre doré.

Hauteur 34 cent.

126 Plaque en bronze avec le portrait en relief du Pape Clément X. Encadré.

127 Paire de statuettes sculptées en buis. Types populaires, représentés en buste. Chacun sur un piédestal en bois.

128 Paire de statuettes. Caractères de l'Opéra Italien. Sculptées en ivoire.

129 Piédestal en buis sculpté: deux enfants qui s'embrassent. Vers 1680.

130 Porte-plume en buis sculpté.

131 Deux plaques modelées en cire: portrait d'environ 1720 et tête d'apôtre.

132 Etui de couteau en buis sculpté avec des scènes du Vieux Testament. Sur un écusson les initiales J H.; puis signé W G W 1588.

133 Deux piédestaux.

134 Deux broderies en soie formant des tableaux: paysages avec figures. Signés: *E. C. Bödecker geb. Lindegaard fecit Emden 1792.*

135 Broderie en soie: jeune couple amoureux. Encadré et sous verre

136 Broderie en soie représentant un enfant battant du tambour. Encadré et sous verre.

137 Cuir de Cordoue à décor de fruits et d'animaux en relief et doré, sur fond vert. Cinq fragments. — Belle qualité.

138 Coupon en points de Bruxelles.

Mesure 6 mètres.

139 Coupon de dentelles françaises.

Mesure 7.30 mètres.

# FERRONNERIE. - ETHNOLOGIE.

140 Deux mortiers sur un affût. Bronze, orné d'un bassinet en forme de mascaron. Dix-septième siècle.

141 Deux chenets de foyer en cuivre poli chacun orné de mascarons et d'une grande boule.

142 Ceinture en métal, travaillée à jour et avec plaques en cuivre poli. XVIIme siècle.

143 Deux battants de portes, en fer forgé, travaillés à jour. XVIIme siècle.

144 Hallebarde à lame gravée et incrustée d'or. Les armoiries sont celles de Saxe. XVIme siècle.

145 Une dito, également gravée et incrustée d'or. De la même époque.

Deux belles armes de parade.

146 Plaque d'une cuirasse, en fer ciselé, avec dorure. Très-beau travail représentant un choc de cavaliers romains.

147 Caisse à bijouteries, en fer incrustée d'or. Superbe travail en style Renaissance.

Pièce intéressante de la première moitié du XVIme siècle.

---

148 Chakra, ou disque tranchant, destinée à être lancée. Métal gravé. (Indes anglaises).

149 Ceinture provenant de la tribu des Bataks (Sumatra). Curieux travail en cuivre gravé, plaques réunies par des chaînettes.

150 Bouclier en peau de buffle, transparente et dorée, avec six boutons en cuivre poli. (Indes anglaises).

151 Garniture de toilette Japonaise. Trois potiches sur plateau, en cuivre gravé. Beau travail.

152 Couteau à couper les noix de pinang. Cuivre gravé et incrusté de verre colorié. (Indes anglaises).

153 Cornet à poudre, forme gourde, bois incrusté d'ivoire et de métal. Travail de la Perse.

154 Deux couteaux à manches gravés. Fourreaux en velours. (Indes anglaises).

---

# Verrerie et Grès.

155 Grand bocal en verre émaillé. Le décor représente l'Aigle de l'Empire portant sur ses ailes environ soixante armoiries de Maisons régnantes de l'Allemagne.

156 Paire de bouteilles en verre bleu foncé, à décor de fleurs dorées. Les bouchons montés en argent.

157 Bocal à piédouche en verre vert, décor gravé: les armoiries du Prince d'Orange avec la devise de la Jarretière et les écussons des Sept Provinces. — Restauré.

158 Six verres à vin du Rhin, couleur verte.

159 Peinture sur verre: armoirie de famille, vers 1650.

160 Peinture pareille: décor héraldique.

161 Peinture sur verre: St. Martin coupant son manteau. Grisaille du seizième siècle.

162 Deux plaques ovales avec le retour du jeune Tobie et l'adoration des Rois-Mages. Grisailles sur verre, commencement du XVIme siècle.

163 Le Christ devant le Roi Hérode. Grisaille. Même époque.

164 Saül se jetant sur son épée. Grisaille, d'après Goltzius.

165 Lot de plaques en verrerie peinte contenant quelques jolies pièces.

166 Deux tableaux, peintures sur verre; chacun représentant un sujet tiré de Shakespeare. Fin du siècle dernier.

167 Deux boutons de canne et quatre manches de couteaux en verre de Venise, dit aux mille fleurs.

168 Cruche en grès gris avec bandeaux violets et bleus ; sur la panse une rosette travaillée à jour. Couvercle en étain.

169 Cruchon à décor en relief, bleu sur fond gris. L'anse est restaurée.

170 Cruche en grès de Siegburg bleu, orné de petits ornements.

171 Cruche en grès de Siegburg, bleu et violet, à quatre pans aplatis, chacun à décor d'armoiries en relief. Couvercle en étain.

172 Pot à fleurs en grès gris-bleu : décor d'armoiries, de guirlandes et de mascarons.

# Faïence de Delft.

173 Garniture de cinq pièces, trois potiches et deux cornets, chacun avec son couvercle. Belle forme octogone, godronnée. Décor bleu. Chaque vase avec un bouquet ou des plantes en fleurs.
Marqué: W. L.
Très-belle garniture.
Hauteur 40 centimètres.

174 Petit plat profond, à décor bleu : quatre personnages fumant et jouant aux cartes; un cinquième est apostrophé : *Gemorgen Krelis Korewinder hoe vaart Jaap, enz. 1768.*
Pièce curieuse.

175 Petite plaque polychrôme, à bordure en relief; décor de vases et de potiches en bleu sur fond jaune. Marqué A 1769.

176 Potiche à superbe décor dans le style du Japon ; des réserves à oiseaux et à fleurs sur un fond plus uni.
Marquée G. J. (entrelacé).
Hauteur 36 cent.

177 Plaque en faïence de Delft avec un cadre rocaille, polychrôme, en relief. Le sujet représente une vendeuse de pommes.

178 Grand plat creux, à décor bleu : dessin du Japon. Restauré.

179 Corbeille en faïence bleue, perforée : sur le fond, un panier rempli de fleurs. Le marli et les anses imitent une corde.
Diamètre 44 cent.

180 Plaque à décor bleu, représentant l'assomption. Cadre en ébène.

181 Potiche godronnée à décor polychrôme d'oiseaux et de fleurs. Style du Japon.
Marquée : A. V. (monogramme).

182 Paire de beurriers: statuettes de canards Faïence polychrôme.

183 Paire de beurriers, avec des statuettes de chèvres. Faïence polychrôme Marquées à la hache.

184 Paire de statuettes de poules couchées, pouvant servir de canettes. Faïence polychrome. Marqées: H.

185 Grand broc en faïence bleue. Beau décor dans l'esprit du Japon. Le couvercle en étain encadre une petite médaille en argent avec St. André, etc., datée 1699.

186 Statuette d'homme assis, servant de cafetière. Décor bleu.

187 Bouteille, beau décor bleu, style Japonais; boutons en étain. Marquée: A K.

188 Potiche, décor bleu, style Japonais. Marquée: A K.

189 Deux petites plaques, chacune avec une figure et avec les vers: „*Schoon voor oogen Is Hemelschijn Agter de ruggen is Paddensfanyn, etc.*" XVIIIme siècle.

190 Garniture de trois potiches et de deux cornets, à décor bleu de paysages. Une pièce restaurée. Marquée: G F.

191 Tabatière en faïence polychrôme, émaillée et dorée. Décor de paysage à figures.

192 Suite de six assiettes à décor bleu, représentant des paysages avec les occupations des mois.
Marquées à la hache.
Belles pièces.

193 Encrier en faïence polychrôme, décor: un jardin avec des Chinois.

194 Grande boîte divisée à l'intérieur en cinq compartiments. Décor bleu de paysages avec des couples galants. Vers 1725. Marquée: G W S.
Très-belle pièce.

195 Suite de cinq belles assiettes bleues, chacune avec un paysage animé de figures qui paraissent être des scènes tirées d'un roman. Marquées R o o s.
Belles pièces qui seront vendues par paire.

196 Aiguière à décor bleu. Très-belle forme. Légère restauration.

197 Assiette bleue avec un joueur de violon, et inscription: „*Myn snaren syn nog fiks, soowel als al de rest, als maer myn Griet ze helpt, dan gaen ze best.*"

198 Paire de potiches en faïence polychrôme et dorée. Décor de lambrequins et de fleurs. Par Adam Pynacker.

Belle qualité. Les couvercles restaurés.

199 Statuette de cheval, faïence polychrôme.

200 Potiche en forme de corbeille. Décor bleu.

201 Salière, forme de piédestal. Décor bleu, à armoiries.

202 Paire de pyramides, joli décor bleu. Marqué P E.

203 Salière, forme de piédestal. Faïence polychrôme. Marquée: P K.

204 Statuette représentant une dame chinoise. Faïence polychrôme. Une fêlure insignifiante sur le revers de la figure.

205 Canette godronnée avec anse et couvercle. Faïence polychrôme.

206 Encrier et en même temps portemontre; décor bleu d'un paysage. Marqué: V B.

207 Statuette de vache, servant de beurrier.

208 Huilier en faïence polychrôme, décoré de paysages.

209 Paire de pantoufles. Faïence polychrome à décor de fleurs.

210 Paire de statuettes: homme et femme, lui buvant et elle plumant une oie. Faïence polychrôme.

211 Tirelire à quatre étages. Décor bleu, style du Japon.

212 Beurrier en faïence polychrôme dorée. Sur le couvercle, Jésus-Christ en croix et sur le pourtour les instruments de la Passion. — Restauré.

213 Paire de statuettes de vaches. Faïence polychrôme.

214 Berceau et chaufferette en faïence polychrôme. — Deux pièces.

215 Piédestal à décor bleu; chaque côté est décoré d'un sujet mythologique.

Hauteur 35 cent.

216 Un piédestal pareil. Sur chaque face une statue, telle que la Religion, la Prudence etc.

Même hauteur.

217 Vase-applique, destiné aux oignons de fleurs. Décor violet.

218 Paire d'assiettes au buste de Guillaume V. Marquées à la hache.

219 Plat à fraises, perforé et avec décor bleu. Marqué Duym.

220 Plat à fraises, avec son plateau. Décor bleu.

221 Tableau composé de trente carreaux en vieux Delft bleu, représentant la Reine de Shéba apportant des trésors à Salomon.

222 Tableau composé de vingt carreaux, à décor violet : vase de fleurs. Encadré.

223 Paysage formé de quatre carreaux violets. Encadré.

224 Collection de petites plaques ou carreaux en vieux Delft, chacune avec une scène biblique. Dans les coins, la fleur d'oeillet.

Seront vendues par lots de vingt cinq pièces. Belle qualité.

225 Divers lots de plaques à décor violet, formant tableaux. 22 Pièces.

226 Série de dix pièces pareilles, à décor polychrôme.

227 Lot pareil de carreaux polychrômes.

228 Quatre carreaux plus grands à décor polychrôme, formant frise.

---

## Faïences Diverses.

229 Potiche avec anse et goulot, en faïence polychrôme d'Italie. Sur l'anse des armoiries et les initiales P G.

230 Potiche pareille, au même genre de décor.

231 Bouteille, forme gourde, à décor en relief. Sur la panse, la chaîne de la Toison d'or. Faïence d'Italie. Marquée VR A.

232 Cruche en faïence d'Italie polychrôme irrisée. La monture en argent porte deux écussons à armoiries avec les initiales : B F H et R B.

233 Plat en faïence d'Italie, octogone, travaillé à jour et à décor bleu.

234 Vase travaillé à jour, réticulé, ayant servi de lanterne. Faïence d'Italie.

235 Groupe de fruits et de fleurs étalées sur un plat. Faïence d'Italie polychrome.

236 Grand plat en faïence d'Italie. Beau décor, jaune et bleu, style Renaissance, ayant au centre un groupe de trois enfants qui jouent.

Diamètre 49 cent.

237 Paire de canettes polychrômes à anses et goulots. Faïence de Rouen.

238 Huilier. Faïence de Rouen polychrôme.

239 Grand plat en terre-cuite vernissée, à décor jaune sur fond rouge: figures d'un Saint et inscription: *Sinte Leonardus Patroon der gevangenen, den 12 Juli anno 1712.*

Diamètre 44 cent.

240 Un plat pareil, avec un cavalier et inscription: *Geeft Godt wat Godt toebehoordt*, etc. *1713.*

Diamètre 43 cent.

241 Brique, cintrée par le haut, avec l'Aigle Impérial et la devise de Charles-Quint: *Plus Oultre.* (relief). Vers 1550.

# Porcelaine de la Chine et du Japon.

242 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, polychrômes émaillées : le coq parmi les fleurs.

243 Suite de trois tasses avec leurs soucoupes, polychrômes émaillées, fond rose pailleté, à réserves remplies de fleurs et de personnages.

244 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, à décor de fleurs polychrômes émaillées sur un fond filigrané.

245 Bol à sucre avec son couvercle ; même dessin que la tasse précédente.

246 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes, polychrômes et émaillées. Sur un très-beau fond d'arabesques noires et dorées se détachent des réserves blanches avec des fleurs. La bordure losangée a également des compartiments ornementés.

Très-belles pièces.

247 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs polychrômes émaillées, sur des fonds alternés blancs et noirs.

248 Six tasses et quatre soucoupes. Même décor que le précédent.

249 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor de personnages et de fleurs remplissant des réserves découpées en forme de feuilles sur un fond rouge doré.

250 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes, polychrômes émaillées. Des cartouches en réserve, figurant des feuilles et des tableaux déroulés, sont remplis de fleurs et se détachent sur des fonds filigranés,

qui à leur tour sont entourés de bordures pailletées. Le décor principal de la soucoupe, qui se répète sur la tasse, se compose de fleurs et d'une statuette du chien de Fô.

251 Suite de quatre tasses et de six soucoupes dentelées, polychrômes. Le dessin original représente un garçon monté sur un taureau et lançant son cerf-volant.

252 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor émaillé polychrôme de personnages et de fleurs sur un fond doré semé de petites fleurs.

253 Quatre tasses avec leurs soucoupes, un peu plus petites, même genre de décor.

254 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Fond rose tendre, losangé, avec des réserves remplies de fleurs émaillées.

255 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Petites réserves à fleurs polychrômes, sur un fond uni, doré et losangé.

256 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, émaillées. Paysages et fleurs sur fond rose.

257 Paire de théières en vieux Chine, décorées de fleurs en relief émaillées, chacune avec son plateau.

258 Crachoir avec un même genre de fleurs en relief; en haut, une bordure de fleurs dorées sur fond rouge.

259 Théière figurative en forme de fruit, avec un plateau forme de feuille. Cuivre émaillé polychrôme. — Ajoutées deux tasses pareilles.

260 Boîte à confitures, à sept compartiments. Couvercle travaillé à jour et décor de dragons.

Aux six marques.

261 Petite théière figurative en fleur de nélumbo. *Famille verte.*

262 Paire de théières figuratives en coqs. Porcelaine de Chine, polychrôme.

263 Petite statuette du chien de Fô, bleu de turquoise.

264 Tasse et soucoupe en porcelaine dite *coque d'oeuf*, polychrôme émaillée. Décor de mosaïque pavée sur un fond clathré; au centre, une composition de fleurs.

265 Tire-lire en forme de fruit émaillée.

266 Lagène à décor de fleurs émaillées sur un fond vert-clair avec arabesques gravées en creux.

267 Pièce pareille décorée d'une branche à fleurs émaillées sur fond jaune, également à arabesques gravées en creux.

268 Service à thé en vieux Chine. Beau décor d'un groupe de personnages autour d'une table.

Théière, pot au lait, deux petits plats, six tasses avec cinq soucoupes, assiette (fêlée).

269 Théière figurative ayant la forme d'un canard. La tige et le bouton d'un nénuphar servent d'anse et de couvercle. Polychrôme.

270 Tasse et soucoupe en porcelaine dite *coque d'oeuf*, à décor de fleurs émaillées remplissant des réserves sur un fond clathré, doré.

271 Service à thé à décor émaillé: au centre des armoiries, et bordure noire de mosaïque pavée à lambrequins dorés.

Théière, boîte à thé, bol, pot à lait, dix tasses avec leurs soucoupes, deux petits plateaux dentelés et une assiette.

Très-belle qualité.

272 Pot-au-lait, décor émaillé, sur fond doré, avec une rosette et un bandeau noirs. Avec son plateau.

273 Tasse et soucoupe en coque d'oeuf. Charmant décor émaillé de fleurs remplissant des réserves sur un fond doré. Revers rose.

274 Tasse à café, coque d'oeuf. Décor de fleurs émaillées sur fond rose.

275 Boîte à thé, décor émaillé : paysage. *Famille verte.*

276 Paire de bols à riche décor émaillé: lambrequins alternés à fond uni et à fond semé de fleurs. (Fêlés).

277 Théière émaillée avec un plateau. Décor de compartiments à fond noir alternés de ditoos à fond rose, le tout orné de fleurs.

278 Théière polychrôme et émaillée, à décor de médaillons en relief, remplis de fleurs. *Famille verte.*

279 Théière couleur vert de pomme, à décor dit à modèles. Sur le couvercle les marques connues sous les noms de la *perle* et de la *pierre sonore.*

Pièce très-curieuse.

280 Assiette en porcelaine, dite coque d'oeuf, à revers rose. Magnifique décor émaillé : au centre un bouquet et sur le marli trois branches en fleurs.

281 Trois très-belles assiettes, (coque d'oeuf) polychrôme, émaillées : deux dames dans un jardin. — Fêlées.

282 Deux petits plats en porcelaine jaune, à décor de dragons.

283 Plat profond godronné à trois réserves sur un fond céladon. Les compartiments sont décorés de paysages en émail polychrôme

284 Paire de plats octogones, à marli fond rose, et à réserves remplies de fleurs. Au centre, un bouquet.

285 Deux assiettes en émail polychrôme. Au centre des branches fleuries, et le marli à réserves sur un fond pailleté.

286 Paire d'assiettes polychromes, émaillés ; au centre, des branches fleuries ; le marli à réserves sur un fond filigrané.

287 Suite de six assiettes à décor en manière noire, représentant un jeune homme conduisant sa belle dans un paysage.

288 Assiette polychrôme, émaillée. Le sujet principal représente deux dames en conversation ; bordure à réserves sur un fond vert piqueté le marli est godronné, couleur rouge de fer (*Famille verte.*)

289 Assiette octogone, dentelée. Décor polychrôme émaillé : au centre, un jardin avec des oiseaux ; sur le marli, le fong-hoang déployé, sur un fond vert piqueté. (*Famille verte.*)

290 Assiette pareille, octogone, dentelée ; au centre des personnages dans un jardin ; le marli à réserves sur un fond vert piqueté. (*Famille verte.*)

291 Suite de trois assiettes. Décor rouge de fer, doré, représentant le baptème de Jésus-Christ. Sur le marli, une belle guirlande de fruits.

292 Suite de trois assiettes, au même dessin, mais plus petites.

293 Deux dito, plus petites.

294 Plat profond polychrôme, émaillé ; au centre une biche entourée de fleurs ; marli, à lambrequins sur des fonds alternés rose tendre ou filigrané.

295 Suite de quatre assiettes polychrômes émaillées. Riche décor de branches fleuries. Marli à réserves sur un fond filigrané.

296 Suite de cinq assiettes du même dessin.

297 Suite de cinq assiettes, décor polychrôme émaillé, au centre un paysage et un fragment de la fameuse muraille chinoise. Marli à réserves sur fond filigrané.

298 Suite de quatre assiettes du même dessin.

299 Grand plat polychrôme doré, au centre, des armoiries au nom de *Pamen*. Riche bordure d'arabesques et de dragons. — Fêlure insignifiante.

Diamètre, 50 centimètres.

300 Grand plat octogone, polychrôme et doré. Au centre, des armoiries au nom de *Corbeau*; bordure à réserves avec des grues, etc.

Diamètre 45 centimètres.

301 Paire de plats à décor, partie émaillée, partie bleu-foncé et dorée.

302 Paire de plats polychrômes émaillés; au centre, une famille dans un parc, bordure à douze réserves à décor différent et sur un fond vert quadrillé. *Famille verte.* (Légères fêlures.)

303 Suite de trois plats, au même décor, un peu plus petits

Très-belles pièces.

304 Bol polychrôme, émaillé. Décor curieux de trois savants assis et discutant, ayant à la main un poisson. A l'intérieur, l'Aka-me, ou dame rouge, poisson favori du Japon.

305 Porte-montre, porcelaine de la Chine imitant le Saxe. Décor de fleurs polychrômes en relief.

306 Garniture composée de cinq pièces de forme élancée, deux cornets et trois potiches à couvercle. Le joli décor, d'un très-beau vert, comprend plusieurs compartiments couverts de paysages, et d'arbrisseaux en fleurs.

Très-belles pièces, appartenant à la famille verte.
Une restauration insignifiante à deux pièces.

Hauteur 28 centimètres.

307 Trois petites statuettes de philosophes riants, bleu de turquoise. Seront vendues par pièce.

308 Canette sexagone, avec couvercle, anse et tuyau. Chaque face a un décor varié de fleurs et d'animaux émaillés. *Famille verte.*

309 Canette pareille. Même décor. Sans couvercle.

310 Potiche et deux cornets, en vieux Imari, à décor de terrasses avec des personnages et des pêchers en fleurs en relief. Autour des cols, des draperies. Le couvercle est surmonté d'une statuette d'oiseau.

Hauteur 38 cent.

311 Vase en céladon. Décor de plantes et d'oiseaux.

312 Superbe terrine en vieux Imari, avec plateau et couvercle. Sur un fond bleu du roi, à dorures, se détachent des réserves couvertes de chrysanthèmes, rouges, bleues et dorées.

313 Brûle-parfum à fleurs travaillées à jour, sur fond jaune.

314 Vase de couleur rouge à réserves couvertes de différentes scènes de jeux d'enfants. Ce décor est émaillé.

315 Potiche sexagone avec son couvercle. Bleu de turquoise.

316 Deux canettes avec anses et avec des goûlots en forme de serpent. Décor rouge et bleu, doré.

317 Statuette de petit chinois agenouillé. — Canette à lait. — Deux pièces polychrômes et émaillées.

318 Potiche polychrôme émaillée, avec son couvercle. Très-beau décor de terrasses à fleurs sur fond noir. *Famille verte.*

Hauteur 34 centimètres.

319 Applique ayant la forme d'une carpe, destinée à porter des fleurs. Porcelaine blanche. Restauration insignifiante.

320 Paire de crachoirs polychrômes émaillés, à décor de réserves remplies de fleurs, sur un fond pailleté.

321 Paire de cornets en vieux Japon, à décor rouge et bleu-doré: l'oiseau fong-hoang descendant sur des arbrisseaux en fleurs.

Hauteur 38 cent.

322 Potiche à décor émaillé de terrasses à fleurs. Avec son couvercle. *Famille verte.*

323 Suite de trois potiches à couvercle. Réserves à fleurs émaillées se découpant en feuilles sur un fond capucin.

324 Fort grande terrine en vieux Imari, décor rouge et bleu-doré: des rosettes et des compositions de fleurs, parmi lesquelles on remarque la chrysanthème. Sur le couvercle, une statuette d'oiseau.

Hauteur 40, diamètre 35 cent.

325 Jardinière à doubles parois dont une travaillée à jour. Décor bleu.

326 Cafetière polychrôme, sur trois pieds. Décor très-curieux en relief: différents personnages se promenant dans un jardin.

327 Statuette de perroquet, perché sur un rocher. Grandeur nature. Porcelaine polychrôme émaillée.

328 Vase à doubles parois, de forme sexagone, travaillé à jour et décoré de personnages émaillés.

329 Vase en vieux craquelé avec des appliques de mascarons tenant des anneaux en terre ferrugineuse de couleur brune.

330 Petite potiche en idem, même décor.

331 Paire de potiches à couvercles; décor de paysages, et de fleurs remplissant des réserves sur fond capucin.

332 Statuette d'un perroquet. Porcelaine émaillée polychrôme.

333 Grand vase à superbe décor émaillé, représentant des plantes et un pêcher en fleurs, avec des oiseaux. Fond uni, couleur bleu de ciel avec des arabesques gravées en creux.

Belle pièce.

Hauteur 38 cent.

334 Très-grand bol. Vieux chine à décor polychrôme représentant un paysage avec plusieurs chevaux. A l'intérieur, des fleurs et des insectes. Restauré.

335 Paire de vases de forme aplatie, avec anses travaillées à jour. Beau décor émaillé: deux assemblées de dames distinguées, sur des terrasses. Ces compartiments se détachent sur un fond tressé. Couvercle à bouton au chien de Fô.

336 Cornet à décor bleu, bordure *„Hawthorne"*, lambrequins alternés de paysages et de fleurs et comme motif principal un parc avec des personnages.

337 Suite de trois vases à décor bleu de plantes agrestes, chacun ayant deux appliques travaillées à jour.

Belle pièces.

338 Grand bol, à décor bleu: compartiments couverts de fleurs. Fêlé.

Diamètre 35 cent.

339 Grande potiche à riche décor émaillé. De réserves remplies de terrasses à fleurs se détachent sur un fond noir et semé de fleurs. Autour du col, des lambrequins à fleurs sur fond rose. Restaurée.

Hauteur 47 cent.

340 Broc à riche décor polychrôme: paysage avec figures et des fleurs sur un fond mosaïque.

341 Trois dito plus petits, au même décor.

342 Paire de grands vases polygones, les diverses faces sont couvertes de paysages avec des cerfs, de groupes de fleurs, etc.

Belles pièces.

Hauteur 47 centimètres.

343 Suite de trois grands vases, de forme élancée, décor rouge doré Vieux Japon. Les cols ont été restaurés.

Hauteur 67 centimètres.

# OBJETS D'ÉTAGÈRE.

344 Lot de petits vases et de potiches d'étagère de différents formats. Décor bleu: des fleurs. — 8 Pièces.

345 Quatre petits vases et bouteilles d'étagère. Joli décor bleu de personnages et de fleurs.

346 Deux petits cornets à décor de femmes et un porte-fleurs à décor bleu.

347 Trois potiches, décor bleu.

348 Trois porte-bouquet. Joli décor bleu de dames chinoises, „*Lijzen*".

349 Trois petites bouteilles, deux couleur capucin et une bleu de ciel.

350 Bouteille et deux petits vases. Décor bleu: des fleurs.

351 Paire de coupes. Fort joli dessin, décor bleu: un éventail avec une scène de famille.

352 Cafetière d'étagère avec son couvercle. — Théière de forme carrée à haute anse. — Deux pièces à décor bleu.

353 Trois petites boîtes de toilette avec leurs couvercles. Décor bleu.

354 Cinq petites bouteilles à décor bleu de personnages, „*Lijzen*".

355 Cafetière et théière, chacune, avec son couvercle. Joli décor bleu.

356 Chandelier, bouteille et coupe sur piédouche. Joli décor bleu de figures et de fleurs.

357 Belle suite de bouteilles d'étagère, dont une bleue de turquoise, à décor en relief, les deux autres partie céladon, partie bleu, etc. — Cinq pièces.

358 Paire de potiches à anses. Décor bleu, de fleurs.

359 Trois bouteilles, dont deux forment paire. Joli décor bleu.

360 Paire de petites bouteilles et un petit pot à fard avec son couvercle. Décor bleu.

361 Petite théière, ayant la forme d'une cloche. Décor bleu.

362 Cinq petites bouteilles à décor bleu de personnages, „*Lijzen*".

363 Trois petits vases, dont un à deux anses. Décor bleu.

364 Trois porte-fleurs. Joli décor bleu de dames japonaises, „*Lijzen*".

365 Deux vases. Décor bleu de fleurs.

366 Paire de petites potiches bleues à six pans, chacun couvert de figures de femmes ou d'un bouquet. Avec leurs couvercles.

367 Deux petites bouteilles. Décor très-fin, bleu.

368 Paire de petites bouteilles à cols élancés et une potiche à couvercle. Décor bleu.

369 Flacon à thé, bleu, avec décor de personnages, „*Lijzen*". Monté en argent. — Pot-à crême avec anse. Décor bleu.

370 Paire de petites cafétières à décor bleu.

371 Deux petits vases, l'un décoré de personnages „*Lijzen*"; l'autre de motifs honorifiques.

372 Petite théière avec anse, tuyau et couvercle. Beau décor bleu de femmes „*Lijzen*" et de pots à fleurs.

373 Petit vase, beau décor bleu: terrasse avec une dame distinguée à cheval, avec sa suite.

374 Petite théière. Charmant décor bleu, d'une extrême finesse, à bordure grecque.

375 Petite coupe, porcelaine émaillée montée en cuivre doré.

376 Différents animaux tels que lapins, chevaux, etc. Porcelaine blanche de la Chine. Six pièces.

377 Lot de fruits polychrômes, porcelaine de la Chine. Sept pièces.

378 Service à thé d'étagère. Vieux Chine polychrôme et doré: théière flacon à thé, pot-à-lait, bol, bol-à-sucre, et deux suites de dix et de six tasses. Avec couvercles et plateaux.

379 Petit bol à double paroi dont une à jour, dit réticulé.

380 Chiens et chats. Quatre statuettes en faïence de Delft, polychrôme.

381 Enfant dans un berceau. Faïence de Delft polychrôme. Petit coin manque.

382 Paire de petits souliers, à joli décor bleu.

383 Paire de chiens. Deux statuettes en porcelaine de Berlin, polychrôme.

384 Flacon ayant la forme d'un chien assis. Porcelaine de Saxe polychrôme.

385 Statuette de cheval, porcelaine de Chine.

386 Paire de statuettes de chats. Terre-cuite anglaise.

387 Paire de porte-pinceaux en porcelaine de la Chine.

388 Petits flacons à odeur, à doubles parois, dont un perforé. Polychrômes. Trois pièces.

389 Suite de cinq statuettes, porteurs de corbeilles de fleurs. Porcelaine de Derby, polychrôme.

390 Suite de cinq statuettes, plus petites. Même porcelaine.

391 Petite tasse avec sa soucoupe en vieux Sèvres. Bouquet de fleurs entouré d'une bande violette et de guirlandes de myrthe.

Marqué : L. D. D.

392 Petite tasse de Tonquin ; avec la soucoupe. Laque noire à réserves dorées.

# PORCELAINE DE SAXE.

393 Paire de statuettes. Jardinière et paysans. Trois pièces.

394 Trois statuettes polychrômes. L'amour, etc. Une pièce restaurée.

395 La chasse. Groupe de deux chasseurs homme et femme au pied d'un arbre. Restauré.

396 Groupe polychrôme: berger et bergère avec leur agneau.

397 Statuette d'un danseur. Porcelaine de Saxe polychrôme.

398 Paire de statuettes, berger et bergère, dansant. Porcelaine polychrôme de Höchst.

399 Groupe de deux garçons et d'une fillette dont un joue de la flûte devant une cage. Saxe polychrôme.

400 Joueur de cornemuse. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

401 Statuette d'un berger jouant avec son chien; à ses pieds, un agneau. Saxe polychrôme.

402 Groupe de trois personnes: „La demande en mariage". Polychrôme. Epoque de Marcolini.

403 Paire de poules, en porcelaine polychrôme. Statuettes servant de potiches. Marqués W en blanc.

404 Groupe de trois personnages réunis autour d'une table sur laquelle une cage à oiseau. Epoque Louis XV.

405 Pot à crême, vieux Saxe, avec décor de ceps de vigne en relief et avec des armoiries en couleurs.

406 Manche de couteau en vieux Saxe avec six scènes de chasse, polychrômes. Style Louis XV. Restauré.

407 Suite de six assiettes à soupe avec des fleurs en relief blanc et des bouquets polychrômes.

408 Assiette en porcelaine de Saxe, avec un paysage.

409 Tableau composé d'une plaque en porcelaine polychrôme : bouquet de fleurs dans un vase.

410 Plaque en porcelaine de Saxe (fêlée). Scène tirée de la mythologie. Riche cadre en bronze doré ; amours et guirlandes.

411 Trois pots-à-fleurs en porcelaine de l'Amstel, avec décor de paysages et d'oiseaux.

412 Jardinière-applique. Porcelaine de Loosdrecht. Décor de fleurs blanches en relief avec encadrement bleu-doré.

413 Brûle-parfum se composant d'une potiche en forme d'oeuf, en porcelaine de Berlin, sur un piédestal en bronze doré, Louis XVI.

414 Potiche avec couvercle en porcelaine de Berlin, avec décor de groupes d'enfants en relief blanc, entourés de dorures.

415 Tasse et soucoupe en porcelaine de Vienne avec une vue de l'Université de la dite ville. Epoque Napoléon Ier.

416 Tasse et soucoupe, style Louis XVI en porcelaine de Vienne, couleur crême. Le dessin polychrôme représente l'Abondance.

417 Théière, en porcelaine de Vienne, bleu du roi, à large bordure dorée.

418 Grand plat, en porcelaine de Sèvres. Belle bordure en bleu du roi à décor doré.

Diamètre 38 cent.

419 Jardinière en porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Chaque face porte un paysage avec figures ou des fleurs, se détachant sur un fond bleu de ciel. — Restaurée.

420 Plat ovale en majolique, travaillé à jour et polychrôme. Genre Bernard Palissy.

Jolie pièce.

421 Paire de potiches Louis XVI, en porcelaine de Tournai, avec leurs couvercles. Sur un fond blanc à dorure, on remarque six panneaux composés des attributs de la chasse et de l'agriculture peints en bleu. Une des pièces est restaurée.

422 Paire de candélabres en porcelaine de Chelsea, polychrôme: un enfant portant une branche en fleurs.

423 Paire de statuettes en porcelaine de Derby, polychrôme, représentant Mars et Vénus.

424 Statuette en porcelaine représentant la Reine Elisabeth d'Angleterre. La pièce peut servir de cafetière. Marquée: J. P.

425 Paire de très-belles plaques en Wedgwood. Décor de nymphes en relief blanc, sur fond bleu de ciel.

426 Pendants d'oreilles. Beau décor de sujets blancs sur fond bleu. Wedgwood.

427 Suite de quatre assiettes à dessert, en terre-cuite anglaise, aux portraits de Guillaume V et de sa femme, et avec ces vers:

*„Ik brand ligt*
*Voor de Pruis zijn nigt*
*En ook voor de Oranje spruyt*
*Die het niet wil zien*
*Die blaast het uit.*"

428 Suite de quatre assiettes en terre-cuite anglaise polychrôme, chacune avec une scène des Sacrements de l'Eglise Catholique.

429 Assiette en terre-cuite anglaise aux armes de Guillaume V et à marli perforé.

# TABLEAUX ANCIENS.

**Antonio Allegro,** dit **le Corrège** (D'après).

430 La Vierge au lapin.

Toile. Hauteur 53. Largeur 42 cent.

**Abraham Cornelisz Begeyn.**

Leiden 1621—1697. Berlin.

431 Bestiaux.

Une bergère auprès de son troupeau, qui comprend deux vaches et trois chèvres. Dans le fond, la ferme, aux pieds de quelques ruines.

Signé : B. g. f.

Toile. Hauteur 34. Largeur 30 cent.

**Laurens Craen.**

XVIIme siècle.

432 Fruits.

Groupe de poires et de prunes roulant d'un grand bol en faïence Une corbeille de mûres, un plat de fraises et quelques abricots complètent la composition.

Bois. Hauteur 49. Largeur 74 cent.

**Evert Collyer.**

Né en Angleterre, travaillait en Hollande.

433 Nature morte.

Sur une table à moitié couverte d'un tapis, ont été déposés divers objets, tels qu'un crâne, un volume de poésies de Cats, un violon, une chandelle, un globe, un bocal et un citron. Ce dernier se trouve sur un beau plat en argent repoussé.

Toile. Hauteur 79. Largeur 99 cent.

**Philippe de Champagne** (attribué à).

434 Saint-Jean l'Evangéliste.

Bois. Hauteur 65. Largeur 49 cent.

**Pieter Gysels.**

Anvers 1621—1690 (?)

435 Cuisine grasse.

Etalage appétissant de fruits, de légumes et de volaille. Appétissante aussi est la servante qui s'occupe de toutes ces bonnes choses.

Toile. Hauteur 95. Largeur 145 cent.

**Jacob Gillig.**

Utrecht, XVIIme siècle.

436 Poissons d'eau douce.

Toile. Hauteur 41. Largeur 50 cent.

437 Sujet semblable.

Toile. Hauteur 47. Largeur 37 cent.

**Gerard Hoet.**

Zalt-Bommel, 1648—1733. La Haye.

438 Le bain de Diane.

Paysage boisé avec un vivier dans lequel la Déesse et ses nymphes sont en train de prendre un bain.

Bois. Hauteur 48. Largeur 64 cent.

**Anthonie van Dyck.**

Anvers, 1599—1641. Londres.

439 Wolfgang Wilhelm Comte du Palatinat Neubourg.

Portrait en pied. Le Comte est accompagné d'un boule-dogue. Belle copie ancienne, d'après l'original qui se trouve à la Pinacothèque de Munich.

Toile. Hauteur 217. Largeur 134 cent.

**J. Hooft.**

XVIIme siècle.

440 La forêt.

Route bordée de grands arbres traversant un bois, qui pourrait représenter le Bois de la Haye. Quelques personnes, parmi lesquelles un cavalier, servent d'étoffage.

Signé: *I. Hooft* (le J et H rapprochés en monogramme). Le maître, dont les tableaux sont très-rares, approche de Hobbema.

Bois. Hauteur 48. Largeur 64 cent.

**P. F. Jacobs.**

Bruxelles, 1780—1808.

441 St. Sébastien.

Le Saint est vu à mi-corps, attaché à un arbre, attendant son martyre avec une patience héroïque.

Toile. Hauteur 102. Largeur 79 cent.

**P. F. Jacobs.**

442 La peste de Milan.

Esquisse.

Toile. Hauteur 44. Largeur 30 cent.

**Roelof Koets.**

Zwolle, 1655—1725.

443 Portrait d'homme.

Toile. Hauteur 50. Largeur 44 cent.

**Frédéric Leemans.**

Frère d'Antoine, le peintre de nature-morte.

444 Attributs de la chasse aux oiseaux. *(„Weispel & Vinkebaan").*

Signé et daté : 1670.

Toile. Hauteur 87. Largeur 104 cent.

**Pieter Pietersz. Lastman.**

Amsterdam, 1583—1633.

445 Adoration des bergers. Signé.

Bois. Hauteur 82. Largeur 60 cent.

**Maître Néerlandais, fin du XV^me^ siècle.**

446 La Madone et l'Enfant.

La Vierge est représentée jusqu'aux genoux, assise sur une espèce de trône, qui est orné de sculptures. Elle regarde son fils qui est assis sur ses genoux, jouant avec des cerises et avec un collier de perles. Devant elle, sur une table, quelques fruits et un couteau.

Des fenêtres, à gauche et à droite, laissant voir un paysage montagneux.

Bois. Hauteur 64. Largeur 46 cent.

**Maître Néerlandais, 1^re^ moitié du XVI^me^ siècle.**

447 Portrait d'homme.

Bois. Hauteur 18. Largeur 15 cent.

**Maître au monogramme J. W.**

XVIIme siècle.

448 Portrait de femme en buste.

Les armoiries indiquent que la dame appartient à la famille van Persijn.

Bois. Hauteur 68. Largeur 56 cent.

**Maître du XVII^me^ siècle.**

449 Portraits d'homme et de femme.

Deux bustes de Jan van Persijn et de sa femme, née Baert, chacun avec ses armoiries et la date de 1614.

Bois. Hauteur 68. Largeur 47 cent.

**Maître anonyme. XVII^me^ siècle.**

450 Portrait d'enfant.

Portrait en pied d'un garçon d'environ quatre ans, représenté debout, dans un paysage.

Toile. Hauteur 95. Largeur 77 cent.

**Maître du XVII^me^ siècle.**

451 Portrait d'homme.

Portrait en buste de „*Rochus Moleschot, Raed en Pensionaris der Stadt Dordt, getrouwt met Catharina Splinters*, etc." Cette indication et les noms de ses enfants se trouvent sur le revers du tableau.

Bois. Hauteur 82. Largeur 65 cent.

**Hendrik De Meyer.**

Rotterdam, XVIIme siècle.

452 Plage hollandaise.

Scène animée, au pied des dunes et au bord de la mer, de beaucoup de personnes qui se promènent en carrosse, à cheval ou à pied Sur la droite, un coin de la mer avec des barques pêcheurs.

Signé: *H. De Meijer 1645.*

Bois. Hauteur 95. Largeur 148 cent.

**Johann Rottenhammer.**

Munich, 1564 1623. Augsbourg.

453 Adoration mystique de la Vierge.

La Madone assise, avec l'Enfant debout dans ses bras. A ses côtés, St. Jean et St. François adorent Mère et Enfant. Au haut, deux anges soulèvent une draperie.

Cuivre. Hauteur 34. Largeur 27 cent.

**Peter Paulus Rubens.**

Siegen, 1577—1640. Anvers.

454 Chasse au cerf.

Esquisse magistrale représentant un paysage à terrain onduleux planté de quelques arbres. A l'avant-plan un homme, accompagné de sa meute, saute par-dessus un arbre renversé pour attaquer deux cerfs et une biche, qui sont au bais devant une rivière.

Bois. Hauteur 43. Largeur 65 cent.

**Ecole de P. P. Rubens.**

455 Ascension de la Vierge.

Bois. Hauteur 85. Largeur 62 cent.

**David Ryckaert.**

Anvers 1612—1661.

456 Intérieur de cabaret.

Une vieille femme, apparemment la cabaretière, fait goûter à un homme assis à côté d'elle, quelque liqueur de son invention. Dans le fond, trois autres figures.

Signé du monogramme.

Bois. Hauteur 49. Largeur 63 cent.

**Andrea del Sarto.**

Florence 1487–1531.

457 Sainte Famille.

La Vierge avec l'Enfant, auquel Ste. Anne et St. Jean Baptiste rendent hommage. St. Joseph est relégué à quelque distance dans le fond.

Bois. Hauteur 102. Largeur 92 cent.

**M. Simons.**

Utrecht, XVIIme siècle.

458 Fruits sur une table.

Un grand bocal en verre vert, rempli de vin blanc, est entouré de fruits, tels que des pêches, des abricots, des citrons et des raisins. Le tout sur une table couverte d'un tapis et d'une nappe blanche.

Bois. Hauteur 62. Largeur 85 cent.

**Adriaen van de Velde.**

Amsterdam 1635—1672.

459 Paturage avec bestiaux.

Toile. Hauteur 28. Largeur 20 cent.

**Adriaen Pieterz. van de Venne.**

Delft, 1589—1662. La Haye.

460 „Quist Goed."

Combat de gueux et d'estropiés. Ils se jettent mutuellement des pierres et se défendent avec leurs béquilles. Groupe de neuf figures. Grisaille.

Bois. Hauteur 29. Largeur 38 cent.

**Hendrik Verschuring.**

Gorinchem, 1627—1690 près Dordrecht.

461 Après le combat.

Une armée en marche dans un paysage montagneux. On vient d'avoir une rencontre avec l'ennemi qui a laissé quelques morts sur le terrain. Dans le fond, la poursuite des vaincus.

Bois. Hauteur 34. Largeur 45 cent.

**J. De Ville.**

462 Cuisine maigre.

Diverses espèces de poissons, tels que saumon, carpe, cabillaud, sont apprêtés pour être mis sur le feu; entourés de citrons ils sont étalés sur des plats.

Signé: *J. D. Ville.* Les tableaux de ce maître sont fort rares.

Toile. Hauteur 80. Largeur 97 cent.

**Roelof van Vries.**

Haarlem, XVIIme siècle.

463 Moulin à eau.

Une rivière occupant le premier-plan et se perdant dans le fond, sert de force motrice à la roue d'un moulin; ce dernier occupe la partie droite de la composition. Sur la gauche, deux barques et une masse de verdure dans le fond.

Signé des initiales.

Bois. Hauteur 43. Largeur 63 cent.

**Egidius van Tilborgh.**

Bruxelles 1625 - 1678 (?)

464 Buveurs et fumeurs.

Toile. Signé. Hauteur 44. Largeur 37 cent.

**Jan Vonck.**

Amsterdam, XVIIme siècle.

465 Volaille morte.

Signé: *J. Vonck* 1654.

Bois. Hauteur 55. Largeur 46 cent.

**Thomas Wyck.**

Beverwijk 1616—1677. Haarlem.

466 L'alchimiste.

Laboratoire d'un chercheur d'or, rempli de livres et de vieilles paperasses, au centre desquels le savant est occupé à lire. Sur la droite, toute une batterie de bouteilles, de potiches et des cornues en train de distiller.

Signé.

Hauteur 40. Largeur 35 cent.

**Jan Wynants.**

Haarlem 1600 (?)—1679. Amsterdam.

467 Paysage.

Sur un chemin traversant un terrain accidenté, on voit un homme assis en conversation avec une femme. Sur la droite, une dune et un groupe d'arbres. Les figures sont dues au pinceau d'Adriaan van de Velde.

Signé: J. Wynants.

Toile. Hauteur 28. Largeur 33 cent.

468 Deux portraits, homme et femme, dessinés au pastel et signés *De Sompsois 1780.* Sous verre et dans des cadres de l'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Les initiales du jeune homme sont C D L.

469 Deux tableaux encadrés : Une vue à Rome, à l'aquarelle. — Allégorie : la Sagesse secourant la Justice. Toile.

470 Portrait d'un savant, peinture à huile sur cuivre.

# ANTIQUITÉS.

**DIFFÉRENTS OBJETS PROVENANT D'UNE SUCCESSION.**

## ARGENTERIE.

471 Rimmonim. Deux tours destinées à servir de décor aux rouleaux de la Loi, les jours des grandes fêtes israélites. Chaque tour se compose de quatre étages architecturaux. Le tout surmonté d'une couronne. Avec un carillon d'une trentaine de sonnettes.

Poids : 2660 grammes.

472 Lampe destinée à la fête des Macchabés (Chanuka). Argent repoussé et ciselé. Avec petite canette à l'huile, pour remplir les huit tuyaux dont se composent la lampe. Style Louis XV.

Poids : 805 grammes.

473 Paire de candélabres Louis XVI, en argent à cannelures et à filets perlés.

Poids : 1215 grammes.

474 Paire de candélabres Louis XVI, à cannelures. Modèle pareil au précédent.

Poids : 1170 grammes.

475 Paire de candélabres. Vers 1700. Joli modèle octogone.

Poids : 715 grammes.

476 Plateau à marli perlé, sur quatre pieds travaillés à jour. Fin du siècle dernier.

Poids : 640 grammes.

477 Plateau Louis XVI, à marli et à quatre pieds, travaillés à jour.

Poids 770 grammes.

478 Plateau pareil, également à marli et à quatre pieds travaillés à jour. Même style.

Poids : 845 grammes.

479 Corbeille à gâteaux, travaillée à jour et à filets perlés. Fin du XVIIIme siècle.

Poids: 750 grammes.

480 Cabaret de forme ovale, à bord perforé, Louis XVI.

Poids: 750 grammes.

481 Grand cabaret à service à thé. Fin du siècle dernier. Avec plateau en verre.

Poids: 2570 grammes.

482 Suite de quatre candélabres. Fin du siècle dernier

Poids net: 840 grammes.

483 Ecrin en filigrane d'argent. Couvercle bombé. — A l'intérieur, une petite boîte au même dessin.

Belle pièce. — Poids: 935 grammes.

484 Réchaud Louis XVI, en argent travaillé à jour et doublé d'un bassin en cuivre.

485 Petit réchaud à deux anses. XVIIIme siècle.

Poids brut: 98 grammes.

486 Petit plateau en argent doré, quadrilobé et cartelé. Commencement du XVIIIme siècle.

Poids: 180 grammes.

487 Petit plateau Louis XVI, sur quatre pieds. Décor gravé.

Poids: 130 grammes.

488 Corbeille tressée en filigrane d'argent. Vers 1700.

Poids: 570 grammes.

489 Sceau de la Corporation des Chirurgiens, à Delft. Avec la date de 1635.

Poids: 48 grammes.

490 Sceau de la Société: „*Versch-water Societeit Amsterdam* 1736." Avec manche en ivoire.

Poids net: 32 grammes.

491 Deux petits cabarets pour bouteille. Travaillés à jour. Louis XVI.

Poids net: 200 grammes.

492 Quatre ditos, également travaillés à jour. Même style.

Poids net: 380 grammes.

493 Monture de bourse avec l'agrafe Au nom de *F. K. Boom Ao 1790.*
Poids: 280 grammes.

495 Monture d'une bourse. Avec chaînette. XVIIIme siècle.
Poids: 138 grammes.

496 Monture pareille Avec chaînette.
Poids: 105 grammes.

497 Quatre petites coupes de tricoteuse. Fin du siècle dernier.
Seront vendues par pièce. A—D. — Poids: A 65, B 65, C 75 et D 52 grammes.

498 Cuiller à poisson, travaillée à jour. Manche en ébène. Style Louis XVI.
Poids brut: 135 grammes.

499 Cuiller pour servir la soupe.
Poids: 275 grammes.

500 Paire de salières de forme carrée, en cristal taillé à facettes, sur pied en argent.

501 Une dito, de forme ronde.

502 Moutardier en cristal, taillé à facettes Monté en argent.

503 Moutardier Louis XVI, travaillé à jour et décoré de guirlandes. La potiche en verre bleu.
Poids net: 160 grammes

504 Paire de salières, Louis XVI. Même décor. Les bassins en verre bleu.
Poids net: 160 grammes.

505 Poivrier en porcelaine bleue, à figures de femmes *(Lijzen)*. Monture en argent.

506 Moutardier et poivrier. Les couvercles surmontés d'un poisson. Vers 1800.
Poids net: 198 grammes.

507 Râpe à noix de muscade. Fin du siècle dernier.
Poids: 55 grammes.

508 Paire de salières, en cristal taillé à facettes, monté en argent. Vers 1800.

509 Encrier Louis XVI. Avec bordure et pied à jour.
Poids: 512 grammes.

510 Service-à-thé Louis XVI, comprenant une théière, canette à lait et une boîte à sucre. Décor gravé. Façon anglaise
Poids net: 905 grammes.

511 Théière en argent ciselé. Riche décor rocaille avec paysages.
Poids: 745 grammes.

512 Canette à lait, avec le même décor.
Poids: 215 grammes.

513 Boîte à sucre, avec couvercle. Même décor que le précédent.
Poids: 395 grammes.

514 Bol en argent, à décor gravé de ceps de vignes.
Poids: 575 grammes.

515 Corbeille-à-sucre Louis XVI, travaillée à jour et gravée. Le bassi en verre bleu.
Poids net: 155 grammes.

516 Paire de cuillers-à-sucre, Louis XVI.
Poids: 80 grammes.

517 Cuiller-à-sucre.
Poids: 50 grammes.

518 Une dito.
Poids: 34 grammes.

519 Deux cuillers-à-sucre.
Poids: 44 grammes.

520 Cuiller-à-crême.
Poids: 30 grammes.

521 Pincettes-à-sucre.
Poids: 30 grammes.

522 Deux petites cuillers à thé.
Poids: 16 grammes.

523 Monture de pipe. — Etui à aiguilles etc. — 4 Pièces.
Poids: 48 grammes.

524 Petites passoires à thé. Quatre pièces, A—D.

525 Lot de jolis tire-bouchons de poche. XVIIIme siècle. Seront vendus par pièce, A—G.

526 Petites fourchettes et cuillers qui seront vendues par paire, A—E.

527 Petite cuiller et couteau.
Poids: 29 grammes.

528 Couteau et fourchette dans un étui de peau de requin polie. Vers 1700.

529 Tabatière en argent niellé.
Poids: 78 grammes.

530 Paire de boucles de souliers XVIIIme siècle.

531 Une paire de boucles de culotte.

532 Trois boucles, dont une en métal blanc monté en strass.

533 Deux paires de boucles.

534 Paire de breloque.
Poids: 20 grammes.

535 Boîte à savon. Vers 1800.
Poids: 55 grammes.

536 Canif à manche en agate. Etui en peau de requin polie, montée en argent. Vers 1700.

537 Chaîne de montre avec breloque.
Poids: 40 grammes.

538 Deux étuis à aiguilles.
Poids: 44 grammes.

539 Deux paires de lunettes, montées en argent.

540 Cure-pipe et fourchette. — Trois objets.

541 Trois petites boîtes dont une ornée d'une perle.
Poids: 27 grammes.

542 Fermoirs de livre et breloque.
Poids: 36 grammes.

---

## MÉDAILLES ET MONNAIES.

543 Médailles historiques: Guerre de la succession d'Autriche, et la loterie. — Avènement de Guillaume IV. — Sa mort. — Mariage de Guillaume V. — 4 Pièces.
Poids: 107 grammes.

544 Médaille sur l'accident à Leide (*„Leidsche ramp"*). — Médaille de Chassé. — 2 Pièces.
Poids: 60 grammes.

545 *„Schutterspenning"*. Méreau de la Corporation des Arquebusiers, à Leyde 1651. — Deux médailles municipales de Leyde. — Trois pièces.

546 Médaille sur la fondation de la Bourse de Rotterdam 1736. Par *M. Holtzhey.*

Poids : 76 grammes.

547 Médaille maçonnique de la cinquantaine du Prince Frédéric d'Orange, en 1850. Par *Schouberg.*

548 Médaille maçonnique. Par *Braemt.* Sur la tranche, le nom de B. van Rappard.

549 Médaille maçonnique sur l'union des Francs-maçons néerlandais et ceux de Cologne, en 1835.

Poids : 46 grammes.

550 Médailles municipales, jetons français, etc. — 6 Pièces.

Poids : 53 grammes.

551 Trois thalers de l'Evêché de Liége: 1666, 1667, etc.

552 Trois thalers de Saxe: 1587, 1611, 1615.

553 „*Schraubethaler*" de Salsbourg. A l'intérieur des portraits sur plaques en mica.

554 Ecu de Louis Napoléon, Roi d'Hollande, de 1808.

555 Lot de monnaies allemandes et hollandaises, russes, etc.

Poids: 205 grammes.

---

## ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

556 Table et service à thé comprenant théière, pot au lait et plusieurs tasses.

Poids: 210 grammes.

557 Petite table, à décor gravé, avec six verres.

Poids: 60 grammes.

558 Famille à table, prenant le thé.

Poids: 80 grammes.

559 Le même groupe.

Poids: 80 grammes.

560 Chaise, en filigrane.

Poids: 35 grammes.

561 Corbeille, en filigrane.
Poids: 55 grammes.

562 Deux corbeilles pareilles, plus petites.
Poids: 50 grammes.

563 Paire de chandeliers.
Poids: 85 grammes.

564 Cabaret avec bouteille et six verres.
Poids: 55 grammes.

565 Moulin.
Poids: 25 grammes.

566 Traîneau avec son cheval.
Poids: 53 grammes.

567 Presse à linge.
Poids: 55 grammes.

568 Laitière et escarpolette. Deux pièces.
Poids: 52 grammes.

569 Berceau.
Poids: 42 grammes.

570 Candélabre à deux branches.
Poids: 30 grammes.

571 Pupitre et boîte. Deux pièces, travaillées à jour.
Poids: 40 grammes.

572 Cerf, vache et homme appuyé sur un tonneau. Trois statuettes.
Poids: 50 grammes.

573 Paire de fers à repasser.
Poids: 60 grammes.

574 Trois ditos.
Poids: 80 grammes.

575 Chaudron et pot. Deux pièces.
Poids: 70 grammes.

576 Bouilloire avec son réchaud.
Poids: 35 grammes.

577 Chaise et moulin à café. Deux pièces.
Poids: 58 grammes.

578 Sonnette et crachoir. Deux pièces.
Poids: 65 grammes.

579 Ratelier avec six cuillers.
Poids : 38 grammes.

580 Boîte à fermoir dissimulé.
Poids : 37 grammes.

581 Sonnette et soufflet.
Poids : 37 grammes.

582 Garniture de poêle : pincettes, pelle, etc. Quatre pièces.
Poids : 47 grammes.

583 Hochet.
Poids : 17 grammes.

584 Bassinoire et planche à aiguiser. Deux pièces.
Poids : 40 grammes.

585 Mouchettes et grille avec un poisson. Deux pièces.
Poids : 20 grammes.

586 Passoire et chaudron. Deux pièces.
Poids : 40 grammes.

587 Entonnoir, poivrier et râpe. — Trois pièces.
Poids : 25 grammes.

588 Poêle à beignets, grille avec poisson. Deux pièces.
Poids : 25 grammes.

589 Passoire et entonnoir. Deux pièces
Poids : 22 grammes.

590 Théière, beurrier et petit bassin à feu. Trois pièces.
Poids : 20 grammes.

591 Souricière, crachoir et sifflet. Trois pièces.
Poids : 22 grammes.

592 Boîte avec quelques vieux sous, six dés et monture d'aune. Huit pièces.
Poids : 27 grammes.

593 Couteaux et cuillers Six pièces.
Poids : 20 grammes.

594 Compas et trois aunes. Quatre pièces.
Poids : 30 grammes.

595 Equerre pliante pour la trigonométrie. Ivoire monté en or.

596 Calendrier perpétuel. Pièce allemande.
Poids : 25 grammes.

597 Plat à barbe, ciseaux etc. Trois pièces.

Poids: 25 grammes.

598 La fête des Rois: mascaerade de trois garçons.

Poids: 42 grammes.

---

# OBJETS DE VITRINE.

599 Montre en or. Avec boîte en écaille. Mouvement de *Chevalier & Cochet.*

600 Montre en or, à sonnerie. Curieux décor de figures, etc. XVIIIme siècle.

601 Montre en argent repoussé. Mouvement de *Jarts, London.* (Vers 1750). Boîte en écaille.

602 Montre en argent repoussé. Adresse *Dallinton.* Mouvement de *J. Wilders, London.*

603 Bague en or et en diamants.

604 Petit couteau à manche en ivoire sculpté: groupe d'enfants portant des fruits. Décor de diamants.

Beau travail. XVIme siècle.

605 Miniature à l'huile sur cuivre: portrait d'homme. (Bernard von Galen, Evêque de Munster?)

606 Miniature à l'huile sur cuivre: portrait de femme. Ire moité du XVIIme siècle.

607 Miniature pareille: portrait d'officier. Même époque.

608 Superbe miniature à l'aquarelle par *van Dael,* représentant une corbeille de fleurs. Montée en or. (Broche).

609 Miniature à l'aquarelle sur ivoire: portrait d'homme. Cadre doré. Vers 1790.

610 Breloque en cristal de roche, à armoiries: trois harengs ayant en cœur une roue.

611 Tabatière en nacre gravée, montée en argent.

612 Bonbonnière octogone en nacre gravée, montée en argent. Fin du XVIIme siècle.

613 Petit nécessaire en écaille montée en argent, contenant un encrier, des coûteaux, cuiller, etc.

614 Livre de prières en hébreu. Reliure en écaille, montée en argent.

615 Médaillon Louis XVI. Avec une miniature: *L'Amitié nous unit.* Cadre doré.

616 Broche en cheveux. Encadrement de perles.

617 Charivari en forme de petit flacon. Agate encadrée.

618 Flacon à odeur, dans une boîte en argent.

619 Loupe montée en nacre et en argent.

620 Bonbonnière en cristal. — Encrier de poche, monté en métal blanc. — Deux pièces.

621 Tabatière et petite boîte, en écaille.

622 Bague avec monogramme et encadrement en perles.

623 Deux médaillons, dont un avec deux portraits en silhouette. Fin du siècle dernier.

624 Etui en nacre, incrustée d'argent. Louis XVI.

625 Bonbonnière en émail rose à décor de paysages.

626 Deux poignards maçonniques, qui seront vendus par pièce.

---

627 Table octogone, en palissandre. Le plateau se compose d'une broderie, genre gobelin, représentant une compagnie joyeuse à table; bordure de fleurs. Sous verre.

628 Ancien violon (alto) de très-belle qualité. A l'intérieur l'adresse de: *J. B Le Febure fec. in Amsterdam 1760.* Avec la boîte.

629 Un dito (alto) plus ancien. La griffe décorée d'une tête de femme sculptée.

630 Vaisseau de guerre, à trois mâts et du nom de: „*d'Eendragt*". Modèle du commencement du XVIIIme siècle. Conservé sous verre.

631 Boîte à tric-trac, en ébène incrustée de diverses espèces de bois, de nacre et d'ivoire. Les dames sont sculptées en ivoire.

# Différents objets provenant d'une autre succession.

## MEUBLES.

632 Armoire en chêne sculpté, plaqué en ébène. Elle se compose de deux corps, chacun à deux battants. Le corps supérieur à corniche saillante, est supporté par trois statuettes. Le corps inférieur a trois colonnettes, un tiroir et quatre pieds en forme de boule. Première moitié du XVIIme siècle.

Beau meuble. Conservation parfaite.

Hauteur 222, largeur 155 centimètres.

633 Bahut en chêne sculpté. La corniche est supportée par deux statuettes. Les deux corps ont chacun deux battants. XVIIme siècle.

Hauteur 178, largeur 170 centimètres.

634 Grande table en chêne plaqué en ébène, avec deux tiroirs et sur quatre pieds forme de boule, réunis par des traverses. Première moitié du XVIIme siècle.

635 Petite armoire en chêne sculpté, plaqué en ébène. Sur un piédestal à traverses. XVIIme siècle.

Hauteur 165, largeur 88 centimètres.

636 Armoire-buffet en chêne sculpté, à deux corps, dont l'un à trois et l'autre à deux battants. Décor de têtes de chérubins. Vers 1600.

Hauteur 115, largeur 172 centimètres.

637 Crédence-buffet en chêne sculpté, plaqué en ébène, à deux battants et à deux tiroirs, divisés par trois colonnettes. XVIIme siècle.

Hauteur 121. Largeur 177 centimètres.

638 Bahut en chêne sculpté. XVIIme siècle.

639 Buffet-coin en acajou. Fin du siècle dernier.

640 Horloge Louis XV, en noyer, indiquant les phases de la lune, les mois et la date. Mouvement de *Pieter van den Bergh*, à Rotterdam. Vers 1750.

641 Pendule en noyer, à décor de statuettes.

642 Pendule en noyer. Avec indication des phases de la lune, de la date, etc.

643 Suite de sept chaises et de deux fauteuils, en palissandre, à traverses torses. Les dos et siéges en cuir et à boutons en cuivre poli. XVIIme siècle.

Quatre chaises sont en imitation, les autres sont originales.

644 Deux fauteuils et quatre chaises Louis XVI, en bois sculpté et peint. Dos et siéges en rotang tressé.

645 Petite table en bois sculpté, de forme ronde et à moitié pliante. Les pieds en forme de boule. XVIIme siècle.

646 Grand ratelier-garderobe, en chêne à intarses de différentes espèces de bois.

Largeur 230 centimètres.

647 Pendule en cuivre poli, sur un piédestal en chêne sculpté.

648 Coffret en chêne sculpté, incrusté d'ébène et d'ivoire.

649 Ratelier pour des cruches, en chêne sculpté, avec des crochets en cuivre poli.

650 Piédestal en chêne, à colonne de forme torse.

651 Ratelier de pipes, en chêne sculpté.

652 Paire de piédestaux, en chêne sculpté : enfants portant des corbeilles.

653 Planchette à planir le linge, en chêne sculpté. — Ancienne aune en idem.

654 Ecrin et boîte à médecine. Deux pièces.

655 Petit piédestal, en chêne, chaque face ornée d'une tête de lion sculptée.

656 Deux cresses de la Polynésie.

# ARGENTERIE.

657 Bénitier en argent repoussé. Le superbe décor, inspiré par quelque tableau de Rubens, représente une sainte Famille avec des anges adorant l'Enfant Jésus. Cette scène est entourée de draperies et de guirlandes. Le bassin a la forme d'une coquille. Avec l'aspersoir.

Beau travail de la seconde moitié du XVIIme siècle.

Poids: 850 grammes.

658 Paire d'ampoules, ou petites aiguières ayant servi au culte Catholique. Sur les couvercles, les initiales *alpha* et *omega*. Beau travail en argent repoussé et ciselé, vers 1750.

Poids: 400 grammes.

659 Etui en argent. Joli décor de harpes enguirlandées de ceps de vignes.

Poids: 100 grammes.

660 Cafetière (ou boulloire), sur réchaud, le couvercle surmonté d'un serpent enroulé. Style Empire.

Poids: 1400 grammes.

661 Montre en argent repoussé, avec adresse „*Wilter London*". XVIIIme siècle.

661* Une dito, avec l'adresse de „*Worker*".

662 Huilier en argent, avec poivrier du même métal et les flacons en verre gravé. XVIIIme siècle.

Poids: 860 grammes.

663 Moutardier en argent travaillé à jour; avec cuiller. Bassin en verre bleu. Fin du siècle dernier.

Poids: 190 grammes.

664 Paire de salières. Même modèle.

Poids: 140 grammes.

665 Flacon à thé en argent ciselé.

Poids: 120 grammes.

666 Belle corbeille en filigrane d'argent.

Poids: 300 grammes.

667 Moutardier Louis XVI, avec cuiller. Le bassin en verre bleu.

Poids: 126 grammes.

668 Paire de salières, Louis XV, à bassins en verre bleu.

Poids: 142 grammes.

669 Cuiller à sucre, travaillée à jour.
Poids : 35 grammes.

670 Corbeille de tricoteuse, en argent tressé.
Poids : 74 grammes.

---

## ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

671 Cabaret avec théière, pot-au-lait, sucrier et six tasses avec soucoupes.
Poids : 99 grammes.

672 Plateau avec bouteille, quatre verres, et gobelet.
Poids : 63 grammes.

673 Paire de candélabres à cinq branches.
Poids : 64 grammes.

674 Paire de chandeliers.
Poids : 49 grammes.

675 Moulin.
Poids : 31 grammes.

676 Rouet à filer.
Poids : 35 grammes.

677 Corbeille avec six couverts.
Poids : 116 grammes.

678 Théière.
Poids : 58 grammes.

679 Châtelaine.
Poids : 28 grammes.

680 Bassinoire et pelle.
Poids : 32 grammes.

681 Moulin à café.
Poids : 43 grammes.

682 Brouette et grille. Deux pièces.
Poids : 27 grammes.

683 Joueurs aux quilles.
Poids : 17 grammes.

684 Boîte en filigrane.
Poids : 24 grammes.

686 Trois boîtes à eau de la reine. A—C.

687 Bonbonnière en argent incrusté de nacre.

688 Petite tabatière, en argent.

689 Boîte, ayant la forme d'une tortue, composée d'une petite caparace montée en argent.

690 Pelote et boîte à sous. Deux pièces en argent.

---

## FERRONNERIE.

691 Tuyau en fer forgé pour souffler le feu. XVIIme siècle. — Rare.

692 Lustre pendentif à cinq branches, en cuivre poli. XVIIme siècle.

693 Candélabre en cuivre poli, avec mouchettes. XVIIme siècle.

694 Grand plat en cuivre poli, à décor au repoussé : deux hommes portant une grappe de raisin (Caleb et Josué).

695 Deux plaques en cuivre poli, chacune avec un buste, au repoussé.

696 Couvercle de bassinoire, en cuivre poli, travaillée à jour. Encadré.

697 Bassinoire en cuivre poli

698 Trois boîtes à tabac en cuivre gravé, dont une travaillée à jour. A—C.

699 Réchaud en cuivre sur trois pieds et avec manche en bois.

700 Petit chandelier avec mouchettes et éteignoir. Cuivre poli.

701 Quatre tabatières en cuivre, en bois et en écaille.

702 Suite de six candélabres, en étain, de forme torse. Louis XV.

703 Gobelet en étain gravé, avec la devise „*Ick hoop door 't geloof en liefde krachtig*, etc. *1702.*

704 Encrier Louis XV, en étain.

705 Paire de salières à décor de mascarons. Vers 1700. Etain.

706 Coupe à eau-de-vie, à deux anses, en forme de dauphins Avec une cuiller, travaillée à jour. Etain.

---

## VERRERIE.

707 Très-grand bocal à piédouche en verre vert, orné de rosettes.

708 Un dito.

709 Un dito. Le pied a souffert.

710 Grand bocal avec son couvercle. Le décor gravé représente la chambre d'une accouchée: *„Geluck met de jonggeboorne"*.

711 Bocal de mariage: *„Op 't Voltrocken Houwelijck"*. Décor gravé.

712 Deux bocaux, à décor gravé, représentant une famille fêtant leur succès dans la loterie *(„A. Bakker à Schiedam.")*

713 Lot de verres à Bordeaux, des spirales blanches dans les pieds. Onze pièces. Ci-joint, trois autres verres.

714 Canette à décor gravé et avec monture en argent.

715 Grand bocal à décor gravé de cerfs.

716 Compôtes, poivrier, moutardier et paire de salières en cristal.

716* La madeleine repentante. Belle plaque en grisaille dans le goût de Goltzius.

---

## PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

717 Très-grand plat en vieux Imari, rouge et bleu doré. Au centre, une demeure rustique située à l'ombre de pêchers en fleurs, décor qui se répète sur le marli.

Diamètre 56 centimètres.

718 Grand plat à dix-sept compartiments remplis de chrysanthèmes et d'autres fleurs bleues.

Aux six marques.

719 Grand plat creux, octogone. Beau décor bleu. Au centre, un arbrisseau en fleurs entouré de compartiments avec des scènes de famille.

720 Paire de grands plats, à décor bleu d'arabesques et avec écussons d'armoiries.

721 Grand plat creux, à décor bleu, paysage. *(Baarsschotel).*

722 Soupière avec son plateau et son couvercle. Décor bleu.

723 Grand bol, décor bleu. Paysage avec un garçon monté sur un taureau.

724 Suite de trois plats. Décor bleu, comme le précédent: un garçon monté sur un taureau, dans un paysage.

725 Paire de plats à légumes, dentelés. Décor bleu de paysages.

726 Suite de trois plats dentelés; beau décor bleu: un paysage montagneux avec des personnages.

727 Paire de grands plats à décor bleu: au centre, des plantes et sur le marli, divers paysages.

728 Plat à poisson, avec son plateau perforé.

729 Deux plats octogones, à viande. Décor de paysages.

730 Deux plats ovales, plus petits. Décor de fleurs.

731 Deux suites, chacune de trois plats dentelés. Décor bleu de garçons jouant, et de fleurs.

732 Suite de onze assiettes polychrômes émaillées, à décor de fleurs.

733 Suite de sept assiettes polychrômes dorées. Chaque assiette a son décor varié: sujets tirés de l'histoire des actionistes, en 1720. (Banque de *John Law*).

Seront vendues par paire.

734 Assiette à décor polychrôme: fleurs et oiseaux.

735 Suite de huit assiettes à soupe, octogones. Décor de paysages.

736 Suite de six assiettes, à décor de dragons, sur fond bleu.

737 Suite de douze grandes assiettes, à décor bleu de fleurs.

738 Suite de dix-huit assiettes, à décor bleu de fleurs.

739 Suite de six petits plats godronnés et dentelés. Vieux Japon, rouge bleu doré.

740 Suite de quatre assiettes profondes. Décor bleu: corbeille de fleurs.

741 Suite de quatre assiettes. Vieux Chine polychrôme: dame dans son jardin avec ses domestiques.

742 Suite de quinze assiettes à décor bleu. Au centre, diverses plantes et sur le marli, des paysages.

743 Suite de seize assiettes, à décor bleu de fleurs.

744 Suite de quinze assiettes à soupe, à décor bleu de plantes.

745 Suite de dix assiettes à crême, à décor bleu.

746 Paire de plats creux, dentelés, décor de plantes.

747 Diverses assiettes à crême, etc. à décor bleu. — 7 Pièces.

748 Divers plats ovales, octogones et ronds. — Ajoutée une saucière. — 7 Pièces.

749 Suite de trois vases, ayant au col deux petites appliques. Décor de diverses potiches et de vases honorifiques. Deux pièces sont restaurées.

750 Garniture de trois potiches et de deux cornets, à décor bleu de fleurs.

751 Grand bassin-à-oeufs, avec couvercle représentant une oie couchée. Porcelaine polychrôme.

752 Potiche cannelée, à décor de médaillons avec des dames du Japon (*„Lijzen"*).

Aux six marques.

753 Paire de petits vases, à décor bleu.

754 Grande potiche à décor bleu. Restaurée.

755 Paire de sucriers à couvercle. Vieux Japon, rouge et bleu doré.

756 Bol à sucre Beau décor bleu: terrasse à figures (*„Lijzen"*).

Aux six marques.

757 Service-à-thé: théière, pot-à-lait, bol et six tasses avec leurs soucoupes. Polychrôme.

758 Suite de six tasses et soucoupes. Polychrômes, émaillées.

759 Paire de canettes d'un huilier. Vieux Japon, rouge et bleu. Monture en cuivre doré.

760 Trois petites théières en terre cuite du Japon, dont une émaillée.

761 Théière d'étagère, à décor bleu.

762 Service-à-thé.

763 Suite de quatre petits vases, forme bouteille, pour étagère. Décor bleu.

764 Jolie collection de petits vases d'étagère. 31 Pièces qui seront vendues par trois séries. A—C.

765 Lot de quatre différentes potiches.

766 Trois statuettes en stéatite. Travail chinois.

767 Cinq statuettes en stéatite, de la Chine.

768 Trois assiettes. Porcelaine de Sèvres.

769 Deux plats. Faïence de Rouen. Polychrôme.

770 Paire de statuettes: Vendeuse de carottes et homme portant un panier rempli de bouteilles. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Superbes pièces d'une belle époque.

771 Série de douze petites statuettes formant six paires: garçons et fillettes. Porcelaine polychrôme de Berlin Seront vendues par paire. A—F.

772 Statuette de servante, portant des fagots. Porcelaine de Kronenbourg.

773 Paire de statuettes en Chelsea, polychrômes: enfants portant des corbeilles de fleurs.

774 Corbeille et deux petites statuettes polychrômes.

774* Paire, de salières, en porcelaine émaillée.

## FAÏENCE DE DELFT.

775 Garniture de deux cornets et de trois potiches à couvercles surmontés d'une statuette de chien. Beau décor bleu de fleurs.

Marqué: *Duyn.* Un cornet est restauré.

776 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de terrasses à fleurs. Marqués A P.

777 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de fleurs. Marqués: A P.

777* Trois potiches à couvercles Décor bleu: paysage avec un pêcheur à la ligne. Marqué à la griffe.

778 Paire de grands plats. Faïence polychrôme: oiseau et rameaux.

779 Grand plat à décor polychrôme de fleurs.

780 Une paire dito, polychrôme, sur fond violet.

781 Paire de dito, à décor bleu: une jardinière remplie de fleurs.

782 Plat creux à décor bleu, représentant Jupiter enlevant Europe. Sur le marli, diverses figures de bouffons.

783 Paire de grands plats à décor bleu: au centre un paysage, entouré de réserves sur fond bleu.

784 Plat creux à décor style du Japon: au centre, un lion.

785 Paire de saladiers, avec décor bleu de paysages. Le marli à figures en relief.

786 Suite de six assiettes à décor de fleurs polychrômes.

787 Paire de grands plats à décor bleu d'arabesques.

788 Paire de plats dentelés à décor bleu de terrasses.

789 Quatre petits plats octogones, à décor de fleurs bleues. Marqués D. v. D. 1756.

790 Suite de quatre plats à décor bleu.

791 Canette à anse, en faïence de Delft, fond blanc semé de fleurs bleues. Monture en étain.

792 Potiche en faïence bleue adaptée en cruche par une monture en étain.

793 Sucrier à décor vert et violet.

794 Un dito, décor bleu. Huilier (sans les flacons). — Deux pièces.

795 Casserolle à deux anses, avec couvercle. Décor bleu de fleurs.

796 Paire de bols, à décor polychrôme.

797 Berceau avec un enfant. Faïence polychrôme.

798 Chaise percée avec un bébé. Faïence polychrôme.

## GRES.

799 Broc en grès gris, à décor de fleurs en relief

800 Cruchon brun, en grès de Siegbourg, avec écusson d'armoiries allemandes, en relief.

801 Cruchon brun en grès, également avec écusson à armoiries allemandes.

802 Collection de cruches en grès brun, ayant tous comme décor une figure barbue *(Baardman)*.

Seront vendues par paire: A—K.

ILAP84-D24656

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Impr. à Vapeur Ellerman, Harms & Co.